

*Accéder à soi. Accéder à l'autre*

La Convention de l'UNESCO de 2005, la liberté artistique et l'inclusion des personnes migrantes dans les sociétés démocratiques

14-15 avril 2021

### **Biographies des participants**

#### **Ahmed, Taigue**

**Danseur, chorégraphe, directeur artistique, Association Ndam Sena**



Taigue AHMED Chorégraphe et danseur contemporain tchadien. Né en 1977 au Tchad, Taigue est initié à la danse traditionnelle dès son plus jeune âge. Il découvre la danse contemporaine en 2003, dans un atelier de Julie DOSSAVI. Dès 2005, Taigue crée Ndam Se Na, la première compagnie de danse contemporaine tchadienne à impact social. A travers cette association, Taigue initie aussi bien des projets sociaux-culturels que des projets artistiques contemporains. En 2008, il décide d'approfondir son langage chorégraphique en explorant son héritage traditionnel. Taigue sera formé à l'Ecole des Sables (Dakar, Sénégal) ainsi qu'au Centre National de la Danse (Pantin, France). En 2009, Taigue crée son premier solo « Crache mon histoire » avec lequel il tournera en France et dans plusieurs pays d'Afrique. En 2013, Taigue est invité à présenter son travail associatif et artistique à l'université de Houston (USA). Depuis lors, il s'engage régulièrement aux côtés d'acteurs du monde artistique et social, sur des projets d'insertion de populations déracinées, notamment au Canada et en Allemagne. Taigue apporte une réponse à la problématique de l'intégration des immigrés et réfugiés. Actuellement, Taigue explore de nouveaux territoires dans son travail, en collaborant avec des chercheurs en anthropologie et en sociologie. Pièces : « Crache mon histoire » 2009, « Jardin des Délices » 2011, « Abbanay, Abbanay/Mon père, mon père » 2014, « Waigedeh/Demain » 2018 / 1m50 Einmeterfunfzig 2020

**Barreiro Carril, Beatriz**  
**Professeure agrégée, Universidad Rey Juan Carlos**



Beatriz Barreiro Carril est docteur en droits de l'homme (Université Carlos III, Madrid) et titulaire d'une maîtrise en droit de l'Union européenne (Université Libre de Bruxelles). Beatriz est professeur agrégée de droit international public à l'Université Rey Juan Carlos. Elle s'intéresse aux liens entre le droit international et les autres sciences sociales, les sciences humaines et les arts, ainsi que la recherche appliquée avec un accent particulier sur les droits de l'homme, surtout les droits culturels. Elle a été chercheuse invitée à l'Institut Max Planck d'anthropologie sociale - Département de droit et de culture - à Halle, chercheuse invitée à l'Institut de droit international public et de droit européen (Université de Göttingen), au Centre d'éthique de l'Université de Toronto et le Centre for Socio-Legal Studies (Université d'Oxford), et chercheuse au Kaethe-Hamburger Kolleg de droit et culture (Université de Bonn). Elle est fondatrice et membre du comité de coordination de groupe de réflexion au Droit international de la culture en sein de la Société européenne de droit international (SEDI).

**Bouchard, Johanne**  
**Membre de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels; spécialiste des droits humains au Bureau du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme,**



Johanne Bouchard (Canada /Suisse) travaille au bureau du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme depuis 2015. Diplômée en études internationales (Université Laval, Québec) et anthropologie sociale (Université de Fribourg, Suisse), elle a complété une formation spécialisée sur les droits économiques, sociaux et culturels. Aux Nations Unies, elle travaille principalement en soutien au mandat de procédure spéciale dans le domaine des droits culturels et contribue plus largement au travail du bureau sur les droits culturels. Avant de rejoindre les Nations Unies, Johanne a travaillé pendant 10 ans comme collaboratrice scientifique à l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme, à l'Université de Fribourg. Elle y a contribué à divers projets de recherche-action et partenariats internationaux visant la mise en œuvre effective des droits culturels dans les programmes et politiques publiques ainsi que le renforcement de l'indivisibilité et de l'interdépendance des droits humains dans les normes et les pratiques.

**Chrétien-Goni, Jean-Pierre**

**Maître de conférence, Metteur en scène**

**Conservatoire National des Arts et Métiers, Théâtre Le vent se lève!**



Docteur en philosophie, Anthropologue de l'art et de la culture, metteur en scène, dirige « Le Vent se Lève! », lieu de création libre et solidaire.

**Cuny, Laurence**

**Juriste, *International Arts Rights Advisors*, Membre chercheuse à la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles**



Laurence Cuny est spécialisée sur les questions de droits culturels et de liberté artistique et membre chercheurs de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles à la Faculté de droit de l'Université Laval, à Québec. Elle a d'abord été assistante d'enseignement pour le département de droit international public de l'Institut de Hautes Études et du développement à Genève, Institut où elle a obtenu son Diplôme d'Études Supérieures en droit international. Elle a ensuite travaillé comme consultante pour des organisations de la société civile et pour les Nations Unies sur la protection des défenseurs des droits humains et sur la mise en oeuvre des droits culturels. Elle a ainsi collaboré avec le mandat de la Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels pour les rapports sur la liberté artistique (2013), sur l'impact de la publicité sur la jouissance des droits culturels (2014) et sur l'espace public (2019). En 2019, elle a publié aux presses de l'Université de Hildesheim une étude sur les cadres juridiques internationaux, régionaux et nationaux de protection de la liberté artistique (*RIGHTS, ARJ library*). Elle est également l'auteure du rapport « Liberté & Créativité : Défendre l'art, défendre la diversité » publié par l'UNESCO en 2020. Elle fait partie du groupe d'experts de l'UNESCO sur la Convention de 2005 sur la diversité des expressions culturelles ainsi que du collectif *International Arts Rights Advisors* (IARA) co fondé en 2018. Elle est également membre associé aux travaux de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg.

**El-Hage, Khaled**  
**Photographe et Fondateur de Neosapiens Inc. Québec**



Khaled El-Hage s'intéresse à la photo depuis l'âge de 12 ans, mais ce n'est que depuis une dizaine d'années qu'il a adopté une pratique plus ciblée. Son portfolio est constitué exclusivement de photographies minimalistes de paysages en noir et blanc. Il a participé à plusieurs expositions collectives. Ses photos se trouvent principalement dans des collections privées; deux d'entre elles ont été admises au Musée canadien pour les droits de la personne.

Sa démarche artistique part d'une fascination par toutes ces choses que nous percevons mais que nos mots peinent à définir. Nous sommes capables par exemple, de reconnaître l'harmonie, mais il nous est très difficile de la définir. Il en va de même de l'émotion. Comment dire l'émotion qui nous submerge en regardant un paysage, une peinture, une chorégraphie ou en écoutant de la musique. La photographie lui permet de vivre l'expérience de l'indicible et d'en proposer une interprétation. Khaled est né à Rachaya, Liban en 1967. Il a obtenu une licence ès sciences économiques de l'Université de Toulon et du Var, une maîtrise en méthodes informatiques de l'Université d'Aix-Marseille III en France et d'un MBA de l'Université Laval, Québec, Canada. Khaled est homme d'affaires, mari, père et photographe. Il vit et travaille à Québec, Canada.

**Gauvin, Jean-François**  
**Directeur, Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés (CELAT), Titulaire de la Chaire de leadership en enseignement en muséologie et mise en public et Professeur au département de sciences historiques de l'Université Laval.**



Jean-François Gauvin est titulaire de la Chaire de leadership en enseignement en muséologie et mise en public de l'Université Laval et directeur du Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés (CELAT). Il œuvre depuis une vingtaine d'années dans les domaines de la muséologie et de l'histoire des sciences, rapprochant les deux domaines de recherche et de mise en public par l'entremise d'articles scientifiques et d'expositions muséales. Il finalise un ouvrage où les notions d'*organum*, d'*habitus* et de *museum* permettent de mettre en rapport instruments scientifiques, savoir-faire artisanal et pratiques muséales.

## Giguère, Hélène

**Directrice de l'adaptation québécoise des Banques culturelles, membre du Centre de recherche Culture-Arts-Sociétés (CELAT) et conseillère à la CSSSPNQL**



Spécialiste de la transmission des symboles culturels et de leurs enjeux politiques, Hélène Giguère est reconnue pour ses travaux sur le patrimoine immatériel, les identités métisses et les stratégies de résilience identitaire des groupes minoritaires. La gestion et la transmission du patrimoine culturel des communautés immigrantes constitue l'un de ses champs actuellement en développement. Elle est l'instigatrice du *Fonds d'archives numériques sur l'expérience migratoire* ainsi que sur l'adaptation québécoise des *Banques culturelles*. Docteure en anthropologie de l'École des Hautes Études en Science Sociales de Paris et de l'Université de Séville en Espagne, Hélène Giguère a réalisé des recherches postdoctorales au CELAT (2005-2008). Elle a été consultante pour la Chaire de recherche du Canada sur l'identité métisse et a enseigné à l'Université de Cadix (UCA) et à l'Université nationale d'enseignement à distance (UNED), en Espagne. Formatrice et conférencière, elle a collaboré avec diverses universités et institutions publiques. Ses terrains se sont déroulés en Italie, en Espagne, à Madagascar et au Guatemala. Parmi ses publications, se démarquent les livres « *Viva Jerez! Enjeux esthétiques et politiques de la patrimonialisation de la culture* » (PUL, 2010) et « *Des morts, des vivants et des choses* » (PUL, 2006) et la codirection de deux ouvrages sur les identités métisses au Canada et dans le monde.

## Guèvremont, Véronique

**Professeure titulaire, titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, Faculté de droit, Université Laval**



Véronique Guèvremont est professeure titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval et titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles inaugurée en novembre 2016. Elle est responsable de l'axe « Art, Média et Diversité culturelle » de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique (OBVIA). Elle est membre régulier du Centre de droit international et transnational (CDIT), de l'École supérieure d'études internationales (HEI), du Centre de recherche CELAT Cultures – Arts – Société et de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC). Elle a cofondé en 2008 le Réseau international des juristes pour la diversité des expressions culturelles (RIJDEC) et elle a créé en 2015 la Clinique de droit de la culture et du droit d'auteur. Elle enseigne le droit international public, le droit international de la culture et le droit de l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Ses recherches et publications comblent un vide important dans la littérature juridique consacrée au droit

de la culture. Ses nombreux travaux portent notamment sur le traitement des biens et des services culturels dans les accords de commerce, la préservation de la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique, la dimension culturelle du développement durable, ainsi que la reconnaissance de la relation d'interdépendance entre culture et nature en droit international. Elle est aussi l'auteure de l'ouvrage Valeurs non marchandes et droit de l'OMC (Bruxelles: Bruylant, 2013) et elle signe un chapitre dans deux rapports mondiaux de l'UNESCO (2015, 2018). Elle fait partie de la Banque d'experts de l'UNESCO sur la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et elle contribue à la mise en œuvre du Programme Aschberg de l'UNESCO pour les artistes et les professionnels de la culture. Elle collabore régulièrement avec l'UNESCO, le ministère des Relations Internationales du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Coalition canadienne pour la diversité des expressions culturelles et la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle. De 2003 à 2005, elle a agi à titre d'experte associée à la division des politiques culturelles de l'UNESCO lors de la négociation de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. De 1999 à 2002, elle a été attachée aux affaires européennes au sein de la Délégation générale du Québec à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (LL.D. 2009, mention très honorable avec les félicitations du jury).

### **Otasevic, Ivana**

#### **Directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles**



Ivana Otasevic est titulaire d'un doctorat en droit international et est chargée de cours à la Faculté de droit de l'Université Laval. Ses domaines de recherche concernent spécifiquement le statut juridique du concept de diversité culturelle, la dimension culturelle du développement durable et la protection de l'identité culturelle des migrants en droit international. Ses recherches portent en grande partie sur les relations entre la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) et les accords commerciaux. Elle est directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles. De même, elle est membre du Réseau international de juristes pour la diversité des expressions culturelles (RIJDEC) et du Centre de recherche CELAT Cultures - Arts - Sociétés.

## **Kwan, Albert**

**Acteur et réalisateur, membre du comité pour le rayonnement de la mosaïque culturelle et artistique du *membership* de l'Union des artistes, Montréal.**



Albert est un acteur et réalisateur. Il est membre de plusieurs comités qui se penchent sur la question de la diversité culturelle : à l'Union des artistes (UDA), au Conseil québécois du théâtre (CQT) et à l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ).

On a pu le voir au grand écran dans *The Mummy III : The Tomb Of The Dragon Emperor* de Rob Cohen et dans *10 1/2* de Daniel Grou (Podz). Il tient aussi des rôles dans plusieurs autres films tels que : *Source Code* de Duncan Jones, *Roche Papier Ciseaux* de Yan Lanouette Turgeon, *Arrival* de Denis Villeneuve, *Suzie* de Micheline Lanctôt, *Fakers* de Pierre Gill et tout récemment dans le rôle de Q dans *Another Kind Of Wedding* de Pat Kiely. À la télévision, il a incarné Julien dans *District 31*, M. Noy dans *Appelle- moi si tu meurs*, Me Jérôme Avery dans *Clash*, Kwan dans *Ces gars-là*, Dr Chen dans *O'*, M. Myata dans *Comment devenir une légende* et Me Kwan dans *Providence*. Sans compter ses rôles dans *Un gars, une fille, 19-2, Trauma, Taxi-22, The Truth About the Harry Quebert Affair, Acceptable Risks, Quantico, Being Human, Helix* et *Game On*. Au théâtre, il a été de la distribution de l'adaptation québécoise de *Qu'est- ce qu'on a fait au bon Dieu?* Il est également diplômé de L'Inis au programme télévision, profil réalisateur. Il réalise et produit à titre de pigiste, des projets pour tous les types d'écrans dont certains ont été vus à l'international.

## **Lampron, Louis-Philippe**

**Professeur titulaire, Faculté de droit de l'Université Laval**



Louis-Philippe Lampron est professeur titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval, chercheur régulier au sein du Centre de recherche interdisciplinaire sur la diversité et la démocratie (CRIDAQ) et co-porte-parole du Groupe d'étude en droits et libertés de la Faculté de droit de l'Université Laval (GEDEL). Ses intérêts de recherche portent, en général, sur la protection des droits humains au Canada et au niveau international. Au cours des dernières années, le professeur Lampron s'est particulièrement intéressé aux enjeux juridiques liés à la mise en œuvre des libertés fondamentales et du droit à l'égalité, sujets à propos desquels il est fréquemment intervenu publiquement et a publié plusieurs articles de même que l'ouvrage *La Hiérarchie des droits - convictions religieuses et droits fondamentaux au Canada* (2011). Il est aussi responsable du blogue *Droits de la personne et démocratie* depuis septembre 2017. »

**Lemieux, Dominique**

**Directeur, L'Institut Canadien de Québec - Maison de la littérature - Festival Québec en toutes lettres - Bibliothèque de Québec**



Dominique Lemieux est directeur de la Maison de la littérature et du festival Québec en toutes lettres, ainsi que de la programmation culturelle de la Bibliothèque de Québec et des programmes de littératie de l'Institut canadien de Québec. Il administre également les activités et programmes de la désignation Québec, ville créative UNESCO en littérature. Il est aussi le premier président du Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires, qui rassemble une trentaine de diffuseurs littéraires franco-canadiens. Détenteur d'une maîtrise en administration des affaires et d'un baccalauréat en études culturelles et littéraires, il a notamment occupé le poste de directeur général de la coopérative des Librairies indépendantes du Québec et de la revue Les libraires pendant neuf ans. En 2018, il a remporté le Prix du développement culturel du Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches.

**Meyer-Bisch, Patrice**

**Président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, Université de Fribourg; coordonnateur de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, Université de Fribourg**



Patrice Meyer-Bisch est philosophe, docteur de l'Université de Fribourg (Suisse) (Le corps des droits de l'homme) habilité en éthique politique de l'Université de Strasbourg (Le sujet en ses milieux). Jusqu'en 2016, il a été le coordinateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH) de l'Université de Fribourg. Il est actuellement le président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels ainsi que le coordonnateur de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie de la même université. Il anime depuis plus de 30 ans le « Groupe de Fribourg » dont les travaux sont consacrés aux droits culturels : recherches fondamentales et recherches/actions, analyses participatives, en Europe et en Afrique principalement ; éthique économique et droits économiques, collaborations avec l'Unesco, le Haut Commissariat aux droits de l'homme des NU, le Conseil de l'Europe et la Francophonie.



**Polymenopoulou, Eleni**

**Professeure associée, Hamad Bin Khalifa University (HBKU), Qatar Foundation, Qatar**



Eleni Polymenopoulou (LLM/ PhD, University of Grenoble-Alpes, France) is an Assistant Professor at the College of Law at HBKU, Qatar Foundation; and Adjunct Professor at Georgetown University-Qatar. In 2019, she was awarded a visiting fellowship at UCL-Qatar on a project on Islamic law and cultural heritage. Eleni has collaborated with several NGOs, and is also a book author and illustrator. She is currently writing a monograph on 'Artistic Freedom in International law' (CUP).

**Progin-Theuerkauf, Sarah,**

**Co-titulaire de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie de l'Université de Fribourg, Université de Fribourg**



La Prof. Sarah Progin-Theuerkauf est Professeure en droit européen et en droit européen des migrations à l'Université de Fribourg et co-directrice du Centre de droits des migrations (Cdm). Depuis 2020, elle est également co-titulaire de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie à l'Université de Fribourg. Sarah Progin-Theuerkauf s'intéresse particulièrement aux droits humains des personnes migrantes.

**SALAGOR, IULIA-ANAMARIA**

**Chargee de projets- diversité culturelle dans les arts; Conseil des arts de Montréal**



Iulia-Anamaria Salagor a plus de 20 ans d'expérience professionnelle en enseignement universitaire, marketing et gestion culturelle. Passionnée des arts, elle s'implique depuis 15 ans comme consultante, formatrice et gestionnaire dans le milieu artistique montréalais, en collaborant avec plusieurs organismes et en donnant des cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle est détentricrice d'un doctorat en marketing culturel et d'une maîtrise en systèmes de marketing de l'Académie d'études économiques (ASE) Bucarest, ainsi que d'un diplôme d'études supérieures en gestion des organismes culturels de HEC Montréal. C'est avec ouverture d'esprit et une compréhension approfondie des enjeux de l'interculturel, qu'elle continue à contribuer, depuis son entrée en poste au Conseil des arts de Montréal, en 2009, à la mise sur pied de plusieurs programmes et politiques favorisant une meilleure reconnaissance et valorisation de la diversité des pratiques et culturelle dans les arts. Elle agit aussi comme mentor dans l'organisme Ton avenir en main (TAM) et dans le programme Interconnexion de la Chambre du commerce de Montréal métropolitain.

**Tiendrebeogo, Toussaint**

**Chef de l'Entité de la Diversité des expressions culturelles**

**Secrétaire de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, Secteur de la Culture, UNESCO.**



Au cours de sa carrière, il a occupé différents postes dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Il a également travaillé en tant qu'expert pour plusieurs organisations internationales, dont la Commission européenne, et en tant que professeur associé au département Culture de l'Université Senghor d'Alexandrie.

Il a plus de vingt ans d'expérience professionnelle dans la conception et la mise en œuvre de politiques et stratégies pour le développement des industries culturelles et dans la création de réseaux de coopération avec des professionnels, des institutions gouvernementales et non gouvernementales dans le secteur culturel. De 2010 à 2018, il a travaillé comme coordinateur des politiques de développement des industries culturelles à l'Organisation internationale de la Francophonie. Il a rejoint l'UNESCO en octobre 2018 en qualité de Chef de l'Unité des programmes et de la sensibilisation des parties prenantes. Depuis décembre 2019, il a été nommé Chef de l'Entité de la Diversité des expressions culturelles et Secrétaire de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

**Venkatesh, Vivek**

**co-titulaire Chaire UNESCO en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violent  
Département d'éducation artistique, Faculté des Beaux-Arts, Université Concordia**



Vivek Venkatesh est cinéaste, musicien, conservateur et scientifique de l'apprentissage appliqué. Il mène des projets de recherche et de création à l'intersection de la pédagogie publique et de la littératie numérique critique. Il est co-titulaire de la Chaire UNESCO en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violents, directeur du Centre d'études sur l'apprentissage et la performance et professeur titulaire de pratiques inclusives en arts visuels à l'Université Concordia à Montréal.