

Regards d'actualités sur la diversité des expressions culturelles

L'Unesco met en garde les industries culturelles sur la préservation de l'égalité des genres, 11 avril 2018

Par Cédric Pierrel

Lors de la 26^{ème} édition du festival panafricain du cinéma et de l'audiovisuel de Ouagadougou qui s'est tenu du 22 février au 2 mars 2019, la Secrétaire de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, Danielle Cliche, a rappelé l'importance des questions d'égalité et de diversité dans le cinéma africain. Ces questions d'égalité et de diversité comprennent notamment la présence des femmes dans l'industrie cinématographique. La secrétaire de la Convention de 2005 a souligné ce point en profitant parallèlement de cette occasion pour remettre un prix à Alimata Salamberé, première présidente du comité d'organisation du FESPACO, en 1969.

L'égalité des genres est promue par la Convention de 2005 et elle est visée par l'objectif 5 des objectifs de développement durable proclamés par les Nations Unies pour 2030. Cependant, à l'heure où la représentation des femmes dans l'industrie cinématographique s'est vue acclamée par les médias et la critique notamment au regard de l'affaire du #MeToo (affaire mettant en cause l'abus de pouvoir du célèbre producteur hollywoodien Harvey Weinstein, pour mettre à profit ses abus sexuels sur de multiples actrices), de nombreuses lacunes persistent encore actuellement dans le monde.

« En Europe, seulement un film sur cinq est réalisé par une femme et seulement 16% des financements vont à des films réalisés par des femmes »¹. Au Canada, c'est plutôt 30% des financements qui ont appuyé les productions réalisées par des femmes en 2017-2018. L'attention qu'il faut porter à cette industrie est importante, non seulement parce qu'elle véhicule au travers de ses contenus notre regard sur la société moderne, mais aussi parce qu'elle influence nos façons de vivre et de penser. L'industrie cinématographique doit ainsi rester une plateforme à l'avant-garde des nouveaux comportements sociaux contemporains.

Certains pays aspirent à devenir les leaders de cette cause. C'est notamment le cas du Brésil avec la création du Prix Carmen Santos qui récompense le travail cinématographique des réalisatrices et techniciennes du spectacle. C'est aussi le cas de la Suède, dont l'Institut cinématographique accorde la moitié de ses aides financières à des réalisatrices et producteurs féminins. Enfin, un autre exemple de bonne pratique vient de l'Allemagne qui a créé le Dortmund festival international de films de femmes, lequel attribue des distinctions par l'octroi de récompenses financières aux femmes ayant réalisé ou produit les meilleurs films dans le monde.

¹ Selon l'édition 2018 du rapport mondial de l'UNESCO « Re|Penser les politiques culturelles ».

Sources :

CVTM, « *Dévoilement des plus récentes statistiques de Téléfilm Canada sur la parité hommes-femmes dans son financement de la production cinématographique* », publié le 19 juin 2018, <<https://ctvm.info/devoilement-des-plus-recentes-statistiques-de-telefilm-canada-sur-la-parite-hommes-femmes-dans-son-financement-de-la-production-cinematographique/>>.

Le Devoir, « *Cinéma : la parité s'installe à la SODEC* », publié par Guillaume Bourgault-Coté, le 24 janvier 2019, section culture, <<https://www.ledevoir.com/culture/546176/cinema-la-parite-s-installe-a-la-sodec>>.

Nations-Unies, Objectifs de développement durable, « *Objectif 5 : Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles* », 2016, <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/gender-equality/>>.

UNESCO, « *Attention aux écarts : l'égalité des genres dans l'industrie cinématographique* », article du 27 février 2019, <<https://fr.unesco.org/creativity/news/attention-aux-ecarts-egalite-genres-dans-lindustrie>>.

UNESCO, « *Au Fespaco, l'UNESCO appelle à des politiques culturelles plus structurantes et favorisant l'égalité des genres* », article du 7 mars 2019, <<https://fr.unesco.org/creativity/news/fespaco-lunesco-appelle-politiques-culturelles-plus>>.

UNESCO, Plateforme de suivi des politiques, Brésil, « *Renforcer l'égalité des genres dans le secteur audiovisuel brésilien* », 2016, <<https://fr.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform/edital-carmen-santos-cinema-de>>.

UNESCO, Plateforme de suivi des politiques, Suède, « *50/50 : la parité des sexes dans l'industrie cinématographique suédoise* », 2016, <<https://fr.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform/gender-equality-film-industry>>.

UNESCO, Plateforme de suivi des politiques, Allemagne, « *Promotion of women in film worldwide* », 2016, <<https://fr.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform/promotion-women-film-worldwide>>.

Pour aller plus loin :

UNESCO, « Edition 2018 du Rapport Mondial, "Re|Penser les politiques culturelles", 2018, <<https://fr.unesco.org/creativity/global-report-2018>>.

UNESCO, « Plateforme de suivi des politiques », <<https://fr.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform>>.