

5^e Journée d'étude *Accéder à soi. Accéder à l'autre. Diversité culturelle, éducation et migration*

Québec, 29 et 30 avril 2025 (Format hybride Université Laval, pavillon Charles De-Koninck, local 2419 et Zoom)

Biographies des participants

Marie-Catherine Barry

Conseillère pédagogique en francisation, Centre Louis-Joliet



Marie Catherine Barry travaille en francisation depuis 2011 au centre Louis-Joliet, à Québec. En plus de son travail d'enseignante, elle a développé un programme local basé sur les besoins particuliers des élèves adultes réfugiés à faible niveau de littératie, en 2018. Conseillère pédagogique depuis 2020, elle a maintenant la volonté de créer des ponts entre l'école et la communauté, à travers des partenariats avec des organismes communautaires et culturels. En plus de collaborer à plusieurs projets de recherche avec les universités, elle partage maintenant sa passion et son expertise en donnant des formations aux enseignant.es de partout en province.

Mylène Bidault Abdulle

Spécialiste en droits humains, Haut-Commissariat des Nations Unies pour les droits de l'homme



Mylène Bidault, spécialiste en droits humains au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les droits de l'homme, travaille auprès de la Rapporteuse spéciale sur les droits culturels et la Rapporteuse spéciale sur le droit à l'éducation. Docteur en droit, elle a participé à la rédaction et à la diffusion de la Déclaration de Fribourg sur les droits culturels (2007), qui a largement alimenté les réflexions et débats internationaux sur cette question. Les vues qu'elle exprime le sont à titre personnel et ne reflète pas nécessairement celle du Haut-Commissariat.

Corina Borri-Anadon

Professeure titulaire, Département des sciences de l'éducation, Université du Québec à Trois-Rivières



Corina Borri-Anadon a immigré au Québec pendant sa petite enfance. Née au Brésil de parents argentins exilés de la dictature militaire, ce parcours l'a amenée à conjuguer diverses langues et appartenances. Elle est professeure titulaire au Département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières, directrice du Laboratoire Éducation et Diversité en région (LEDIR). Ses travaux portent notamment sur les pratiques éducatives à l'égard des apprenantes et apprenants plurilingues, issus de l'immigration, racisés ou autochtones en contexte scolaire et sur la formation initiale et continue des personnels éducatifs à cet égard.

Geneviève Côté

**Responsable des programmes du domaine des arts et des dossiers Culture-Éducation
Direction des programmes d'études en formation générale des jeunes, ministère de l'Éducation**



En 2006, elle amorce sa carrière en enseignant la musique au secondaire à La Pocatière. Les années suivantes, elle décroche plusieurs contrats en enseignement de la musique et de l'art dramatique au primaire, à la Commission scolaire des Navigateurs. Passionnée d'arts et de culture, Geneviève s'implique, à compter de 2007, dans les dossiers Culture-Éducation, les programmes d'arts ainsi les projets pédagogiques particuliers au sein du ministère de l'Éducation.

Elle se voit ensuite confier la responsabilité des dossiers Culture-Éducation au Ministère à compter de 2016, puis celle des programmes du domaine des arts en 2018.

Élise Derome

Coordonnatrice de projets en innovation pédagogique, Fondation Monique-Fitz-Back



Enseignante en éthique et culture religieuse au secondaire de formation, Élise s'est également spécialisée en technopédagogie puis en approche interculturelle et inclusive en éducation. Elle coordonne depuis 2019 le projet Vivre ensemble à l'école qui a pour objectif de sensibiliser les milieux scolaires à la diversité ethnoculturelle, religieuse et linguistique du Québec.

Nancy Fall

Enseignante titulaire en classe d'accueil



Née d'une grande histoire d'amour entre un immigrant sénégalais et une mère québécoise, j'ai grandi sur une ferme à L'Ancienne-Lorette où j'étais la seule immigrante ou presque. J'étais déjà porteuse de culture. J'ai ensuite fait mes études en langues au Cégep Garneau, puis mon BAC en enseignement du français langue seconde à l'Université Laval où j'ai créé mon premier projet, « *Construire un livre bricolé à propos de ma réalité* », qui proposait l'échange de livres culturels entre une classe de Québec et une classe de Mongolie. Une exposition photo et un premier documentaire plus tard, j'ai poursuivi mes études avec un Diplôme d'études supérieures spécialisées en adaptation scolaire, profil difficultés d'apprentissage. Après avoir enseigné à des ministres en quête de meilleurs salaires, à des femmes analphabètes au Sénégal, à des travailleurs hispanophones en usine et à des adolescents raccrocheurs, j'ai arrêté mon choix sur les élèves d'âge primaire. Après 3 ans chez les Inuits à Nunavik, je suis revenu au centre de services scolaire de la Capitale pour être d'abord enseignante en dénombrement flottant, puis enseignante titulaire d'une classe d'accueil pour élèves en situation de grands retards scolaires. J'enseigne à l'école Saint-Malo depuis 12 ans, une école multiculturelle cotée 10 sur l'échelle de défavorisation où je réalise de multiples projets dans le but de construire des ponts entre les différentes cultures.

Célia Forget

Anthropologue, membre de l'équipe de recherche du projet *Déracinement*, CELAT, Université Laval



Célia Forget est anthropologue, chercheuse associée au CELAT, en plus d'en être la coordonnatrice scientifique, et professeure associée à l'UQAM. Animée par les questions de modes de vie mobiles, du rapport à l'espace, de l'esprit du lieu, de la diversité et du vivre-ensemble, elle explore des sujets diversifiés, expérimente de nouvelles méthodologies et développe régulièrement des ateliers de médiation culturelle, pédagogique ou artistique. Elle a été cochercheuse sur deux projets récents, *Solastalgies Créatrices* pour lequel un [Atlas solastalgique des Îles-de-la-Madeleine](#) a été publié en libre accès en 2024, et le projet *Illumina. Quand l'art tisse des humains* pour lequel plusieurs articles sont sous presse actuellement. Elle est également cochercheuse de deux projets en cours, un intitulé Partemp, sur les migrants temporaires dans le secteur de l'hôtellerie-restauration, avec Adèle Garnier, et un second sur le déracinement, projet dont il sera question aujourd'hui, qui regroupe une équipe de recherche variée, composée de deux chercheurs du CELAT Adèle Garnier et Raphaël Gani, deux enfants, Victor Redmond et Yaël Tedone, et 5 enseignantes dont Mme Julie Mercure.

Adèle Garnier

Professeure agrégée, Département de géographie, Université Laval, directrice générale, CELAT



Adèle est professeure agrégée de géographie à l'Université Laval, directrice des programmes de 1er cycle du département de géographie, et depuis septembre 2024, elle est directrice générale du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés ([CELAT](#)). Elle est également membre de la [Chaire de recherche du Canada sur les dynamiques migratoires mondiales](#), de l'équipe de recherche en immigration du Québec et d'ailleurs (ERIQA), et du comité éditorial de *Refuge : La revue canadienne sur les réfugiés*. Elle s'intéresse aux rapports de pouvoir au sein des politiques migratoires dans une

perspective comparée et multiniveaux. Elle fait partie de l'équipe de recherche sur le Déracinement dont il sera question demain.

Véronique Guèvremont

Professeure titulaire, titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, Faculté de droit, Université Laval, membre du CELAT



Véronique Guèvremont est professeure à la Faculté de droit de l'Université Laval (Québec, Canada). Elle est titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et coresponsable de l'axe Arts, Médias et Diversité culturelle de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique (OBVIA). Elle est aussi co-directrice scientifique Innovations et Implications sociétales du Consortium de recherche en intelligence artificielle IVADO. Diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle enseigne depuis 2006 le droit international de la culture et le droit international économique. Ses travaux les plus récents portent notamment sur la protection de la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique, la

découvrabilité des contenus culturels francophones et le traitement des produits culturels dans les accords sur le commerce numérique. De 2003 à 2005, elle a été experte associée à la division des politiques culturelles de l'UNESCO lors de la négociation de la *Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*. Elle est membre de la Banque d'expertise de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles depuis 2015. Elle collabore régulièrement avec de nombreux ministères et organismes culturels québécois, canadiens et internationaux.

Catherine Lapointe

Conseillère pédagogique, Centre de services scolaires des Découvreurs



Catherine est enseignante au primaire depuis plus de 20 ans. Nouvellement conseillère pédagogique en français et en Culture et citoyenneté québécoise au CSSDD, Catherine s'intéresse particulièrement aux pratiques efficaces en lecture et en écriture, à la pédagogie nature, à la gestion de classe participative et à l'art comme langage et levier pour développer l'identité individuelle, collective et créer des maillages sociaux. Les ateliers de lecture et d'écriture, la littérature jeunesse, l'implication citoyenne et l'éducation en plein air sont au cœur de ses pratiques. Elle aime particulièrement la délinquance créative (pédagogie de l'émancipation - lire [Bell Hooks](#)), sortir des sentiers battus pour faire vivre des expériences qui stimulent la curiosité, l'ouverture et une contextualisation de la pédagogie par enquête qui mène à des apprentissages ancrés et durables.

En été et à l'automne, Catherine sillonne bénévolement la province de Québec avec sa [Caravane Littéraire](#) en collaboration avec le LIMIER de l'UQAR pour démocratiser la littérature jusqu'aux populations vulnérables, réhabiliter une lecture plaisir et provoquer des rencontres en créant des espaces éphémères de lecture. Son premier album jeunesse [COPAINS](#), publié chez D'eux à l'automne 2022 trace le chemin des suivants. [NOS COLLECTIONS](#) chez Isatis est sorti en septembre 2023. Elle a également quelques peintures en circulation et un recueil de poésie nomade qui s'est transformé en Poèmes à l'eau froide.

La voix des femmes, des minorités, les paroles affirmées, les intelligences fortes et sensibles, la liberté, l'identité, l'art et la nature sont des espaces à protéger pour elle.

Julie Mercure

Enseignante titulaire, École Saint-Louis-de-France, membre de l'équipe de recherche du projet *Déracinement*



Pédagogue reconnue, mentore et bâtisseuse de projets, Julie Mercure est enseignante au primaire au Centre de services scolaire des Découvreurs depuis 1998. Au ministère de l'Éducation, elle a participé à différents comités portant sur l'évaluation de la lecture, de l'écriture et de l'univers social.

Membre du comité de participation des enseignants et des enseignantes à l'école Saint-Louis-de-France depuis 2015, elle joue un rôle central en partageant les conseils et recommandations de son équipe avec la direction. Ensemble, ils soutiennent une école dynamique qui accueille des élèves provenant d'une trentaine de pays différents.

Fervente promotrice de la littérature jeunesse, référence dans les approches pédagogiques par projet, Julie amène ses élèves de toutes les origines sociales et culturelles à apprendre autrement, en tissant des liens concrets entre sa classe et la communauté. Depuis 2024, c'est notamment à travers un projet intergénérationnel avec la maison des aînés et alternative de Sainte-Foy, qu'elle a su éveiller l'empathie et la bienveillance de ses élèves. Le 1er mai se tiendra la 3ième collecte de sang organisée, gérée et animée par les élèves de sa classe de 5 ième année.

Au sein du Centre de services scolaire, elle prend une part active à de nombreux comités et chantiers pédagogiques : création d'outils pour l'enseignement de la lecture par le biais de la bande dessinée, conception de trousse pour l'enseignement de l'expression orale, intégration de la robotique et de la programmation dans les salles de classe, actualisation d'un outil en conjugaison fondé sur la grammaire renouvelée.

Julie Mercure est une enseignante en constante exploration de nouvelles pratiques pédagogiques qui cherche à transmettre à ses élèves d'origines diverses le plaisir d'apprendre et d'échanger. C'est à ce titre qu'elle participe au projet Déracinement.

Patrice Meyer-Bisch

Président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, Université de Fribourg; coordonnateur de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, Université de Fribourg



Patrice Meyer-Bisch est philosophe, docteur de l'Université de Fribourg (Suisse) (Le corps des droits de l'homme) habilité en éthique politique de l'Université de Strasbourg (Le sujet en ses milieux). Jusqu'en 2016, il a été le coordinateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH) de l'Université de Fribourg. Il est actuellement le président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels ainsi que le coordonnateur de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie de la même université. Il anime depuis plus de 30 ans le « Groupe de Fribourg » dont les travaux sont consacrés aux droits culturels : recherches fondamentales et recherches/actions, analyses participatives, en Europe et en Afrique principalement ; éthique économique et droits économiques, collaborations avec l'UNESCO, le Haut-Commissariat aux droits de l'homme des NU, le Conseil de l'Europe et la Francophonie.

Rolla Moumné Beulque
Chargée du programme Droit à l'éducation, UNESCO



Mme Rolla Moumné Beulque est titulaire d'un doctorat en droit international de l'Université de Paris II (Panthéon-Assas) et d'une maîtrise en droit, sciences politiques et droits de l'homme de l'Université de Paris II (Panthéon-Assas) et de l'Université de Paris V (René Descartes). Elle dirige actuellement le programme sur le droit à l'éducation, au sein de la section des politiques éducatives au siège de l'UNESCO à Paris. Elle est en charge d'activités principalement liées, au suivi de la mise en œuvre du droit à l'éducation aux niveaux international et national, au développement de cadres juridiques et politiques dans ce domaine, par le biais d'un soutien technique aux pays, de conseils et d'orientations politiques, de recherches sur les politiques publiques, de développement des capacités et de plaidoyer.

Maia Morel
Professeure agrégée, Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke



Maia Morel est docteure en arts plastiques et sciences de l'art (2006, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), professeure agrégée à l'Université de Sherbrooke, Québec. Elle est spécialisée dans la didactique des arts visuels au primaire et au secondaire, et s'intéresse à la compétence culturelle, au rôle de « passeur culturel » du personnel enseignant ainsi qu'à la place de l'art dans l'éducation. Ses champs de recherche couvrent également les liens entre l'éducation artistique et les *Éduquer par l'art* » en lien avec les enjeux sociétaux : réflexions théoriques, expériences et perspectives, à l'école et au-delà réunissant des experts et des jeunes chercheurs en arts et littérature, questions socialement vives, avec des multiples thématiques transversales dont l'éducation à l'environnement, l'éducation au vivre ensemble, et l'éducation à la diversité humaine. Elle est depuis 2019 à l'origine d'un colloque de l'ACFAS (Association Francophone pour le Savoir) intitulé « Cofondatrice de l'Arts&ERE (Groupe de recherche Arts et Éducation relative à l'environnement), chercheure régulière du CREA (Centre de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage), et chercheure associée au Centr'ERE (Centre de recherche en éducation et formation relatives à l'environnement et à l'écocitoyenneté).

Ivana Otasevic

Directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles



Ivana Otasevic est directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles. Elle est titulaire d'un doctorat en droit international et est chargée de cours à la Faculté de droit de l'Université Laval. Depuis 2009 elle s'intéresse sur les relations entre la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) et les accords commerciaux, la dimension culturelle du développement durable et le statut juridique du concept de diversité culturelle en droit international. Au cours des dernières années, ses recherches et publications portent plus spécifiquement sur les droits culturels des personnes migrantes et groupes minoritaires ainsi que sur la protection et la promotion de leurs expressions culturelles. Elle est également membre associé du Centre de recherche CELAT Cultures - Arts - Sociétés.

Toussaint Tiendrebeogo

Chef de l'entité de la Diversité des expressions culturelle, secrétaire de la Convention internationale sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles



Toussaint Tiendrebeogo (Burkina Faso) est chef de l'Entité de la Diversité des expressions culturelles de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) et secrétaire de la Convention 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Il a plus de vingt-cinq ans d'expérience professionnelle dans les processus de négociation intergouvernementaux liés aux politiques culturelles et au développement durable, et dans l'établissement de partenariats stratégiques et de coopération avec des organisations internationales et des institutions non gouvernementales.

Au cours de sa carrière, il a occupé divers postes de direction dans les industries culturelles et créatives. Il a également travaillé comme expert pour plusieurs organisations internationales, dont la Commission européenne, et comme professeur associé à l'Université Senghor d'Alexandrie (Égypte).

De 2010 à 2018, il a travaillé à l'Organisation internationale de la Francophonie en tant que coordinateur des politiques de développement des industries culturelles. En octobre 2018, il a rejoint l'UNESCO en tant que Chef de l'Unité des Programmes et de la sensibilisation des parties prenantes.

Paul Tom
Réalisateur



Depuis 15 ans, Paul Tom réalise des films qui donnent la parole à des gens que l'on n'entend pas toujours, créent des espaces de dialogue et ouvrent les bras à l'autre. Né de parents cambodgiens dans un camp de réfugiés en Thaïlande, ses thèmes de prédilection sont la construction de l'identité, les relations familiales ainsi que tout ce qui touche au côté intime, fragile et précieux de l'être humain.

Ses films, dont *Bagages* (2017) et *Seuls* (2021), ont été sélectionnés dans une quarantaine de festivals à travers le monde en plus de remporter une dizaine de prix. Il est aussi l'auteur du roman illustré jeunesse *Seuls* paru à la courte échelle (lauréat du Prix TD pour la littérature jeunesse 2023).

Au-delà du film, *Bagages* est une aventure humaine qui s'échelonne sur plusieurs années et qui porte encore ses fruits aujourd'hui, comme le démontre la trousse pédagogique élaborée par Mélissa Lefebvre et les autres projets connexes (www.bagages.ca). Le film et livre jeunesse *Seuls* racontent le parcours de trois mineurs non-accompagnés. Leur témoignage ouvre une fenêtre sur les nombreux déchirements qui jalonnent ce chemin rempli d'obstacles. *Seuls* parle du courage et de la résilience dont ont fait preuve ces jeunes avant de pouvoir, enfin, accéder à une vie où la menace et le danger ne font plus partie du quotidien.

Ney Wendell Cunha Oliveira
Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal



Ney Wendell est professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), chercheur spécialiste en arts et immigration, médiation culturelle et art social, codirecteur scientifique du Pôle sur la santé mentale de l'UQAM et chercheur régulier de l'Institut universitaire SHERPA pour l'immigration, la diversité et la santé.