

« La culture face aux algorithmes : quel espace pour la souveraineté ? »

Monastère des Augustines, Québec, 22-23-24 octobre 2025

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Guillaume Beaumier

Professeur adjoint, École nationale d'administration publique



Guillaume Beaumier (Ph.D.) est professeur adjoint à l'École nationale d'administration publique (ENAP) depuis juillet 2023. Avant de se joindre à l'ENAP, il a été chercheur postdoctoral affilié à l'Université Georgetown et chercheur invité à l'Université McGill de 2021 à 2023. Il détient un doctorat en cotutelle de l'Université de Warwick et l'Université Laval. Ses recherches portent sur la gouvernance mondiale des technologies numériques et sur l'articulation entre économie et sécurité internationales. Ses travaux récents explorent plus particulièrement la géopolitique des flux de données, la souveraineté numérique et les politiques de modération des contenus en ligne.

Alexandra Bensamoun

Professeure de droit, Université Paris-Saclay

Crédit photo : Virginie Bonnefon



Alexandra Bensamoun est professeure de droit à l'Université Paris-Saclay, spécialiste en régulation du numérique et en droit de la propriété intellectuelle. Elle a créé et dirige le M2/LLM Propriété intellectuelle fondamentale et technologies numériques (PIFTN), en co-diplômation avec l'Université Laval (Québec) et l'Université Autonome de Madrid (Espagne). Elle est l'auteur de nombreuses recherches individuelles ou collectives, notamment un Traité collectif sur le droit de l'intelligence artificielle (LGDJ/Lextenso, 2e éd., 2022). Investie dans divers réseaux de recherche nationaux et internationaux, elle est membre du comité exécutif de l'ALAI (et vice-présidente de l'Afpida, branche française) et de l'Institut DATAIA, Cluster IA de l'Université Paris-Saclay. Experte pour l'UNESCO et pour différentes autorités, « personnalité qualifiée » au CSPLA (Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, ministère de la Culture français), elle a fait partie en France de la Commission interministérielle de l'intelligence artificielle qui a remis son rapport sur la stratégie française en IA, [IA : notre ambition pour la France](#), en mars 2024, au Président de la République. Elle a produit de nombreux rapports officiels sur le numérique, et en particulier sur l'intelligence artificielle, à la demande de la ministre de la Culture française, sur la [mise en œuvre du Règlement européen sur l'IA](#) (déc. 2024) et sur les [modèles de rémunération des contenus culturels utilisés par les IA](#) (juin 2025).

Denis Bouchard

Coordonnateur et professeur du programme Médias et communications numériques, Collège La Cité d'Ottawa



Denis Bouchard est coordonnateur et professeur du programme Médias et communications numériques du Collège La Cité d'Ottawa. Depuis 2023, ce programme d'enseignement a un prolongement au baccalauréat en études des cultures numériques à l'université de l'Ontario Français à Toronto. Il a été conseiller principal au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) de 2017 à 2023 et a occupé des fonctions de direction générale à Astral, Bell Média et de vice-président à MétéoMédia de 2001 à 2017.

Pascal Bruneau

Gestionnaire, Direction Politique et négociations commerciales, Patrimoine canadien



Pascal Bruneau a débuté sa carrière à Patrimoine canadien au début des années 2000, au sein de la Direction générale du droit d’auteur. À titre d’agent en propriété intellectuelle, il a contribué à l’élaboration de politiques et à la réforme de la Loi sur le droit d’auteur, notamment en lien avec les engagements internationaux du Canada auprès de l’OMPI et de l’OMC. Pascal a également été responsable de la mise en œuvre de la Convention de l’UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, pour laquelle il a dirigé l’élaboration des objectifs stratégiques encadrant la participation du Canada aux réunions statutaires pendant près de dix ans. Il est aujourd’hui gestionnaire au sein de la Direction générale des Cadres de politiques pour les marchés numériques et créatifs, où il agit à titre de responsable de la politique commerciale du Canada pour le secteur des industries culturelles. À ce titre, il a représenté Patrimoine canadien dans divers forums multilatéraux, régionaux et bilatéraux, et a participé à la négociation des dispositions relatives au secteur culturel dans de nombreux accords de libre-échange, y compris les accords récents avec l’Équateur (2024) et l’Indonésie (2025). Il est titulaire d’un diplôme de mineure en science politique de l’Université de Montréal (1991), d’une maîtrise en droit international et des investissements de l’Université Paris I Panthéon-Sorbonne (1992-1996), ainsi que d’une maîtrise (LL.M.) en affaires internationales de l’Université McGill (1996-1998).

Sven Buridans

Artiste Multimédia, Directeur Innovation et partenariats numériques, Fédération culturelle canadienne-française



Artiste multimédia et gestionnaire spécialisé en contenu culturel et numérique, cumule plus de 15 ans d'expérience en distribution numérique et en médiation culturelle. Il a piloté des projets dans l'industrie audiovisuelle du divertissement tout en évoluant comme acteur indépendant au cœur de l'écosystème des arts actuels. En 2022, il rejoint la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) pour porter l'un des volets phares de la Politique du Québec en matière de francophonie canadienne : L'accélérateur TADA. Ce carrefour de collaboration accompagne et stimule des projets de partenariats afin de renforcer le secteur des arts et de la culture en français à travers le

Canada. Nommé en 2025 directeur de l'innovation et des partenariats numériques à la FCCF, Sven joue un rôle clé dans la mise en œuvre de la stratégie numérique Impulsion 2025-2030. Ce chantier structurant mobilise des leviers technologiques, collaboratifs et politiques pour transformer durablement le secteur artistique et culturel de la francophonie canadienne et acadienne.

Ariane Charbonneau

Directrice générale de la Société professionnelle des auteurs, compositeurs du Québec et des artistes entrepreneurs



Avec plus de quinze ans d'expérience dans l'industrie de la musique, Ariane Charbonneau a travaillé au sein de Dare to Care Records, de One Drop (la fondation du Cirque du Soleil) et d'Opak Média, où elle a contribué au développement de nombreux artistes et créateurs, tant anglophones que francophones. Elle a collaboré avec Indica Records sur deux productions d'albums, dont l'une lui a valu le Prix Boomerang de la Meilleure stratégie de médias sociaux. Elle possède également une vaste expérience en relations médiatiques et relations publiques, ayant

travaillé dans le secteur public et privé. Elle a ensuite passé sept années chez Stingray Musique, où elle a bâti une chaîne vedette mensuelle francophone et lancé des entrevues PausePlay en français, offrant ainsi une visibilité accrue aux artistes francophones auprès de 10 millions d'abonnés. En parallèle, elle a dirigé le programme des Prix Étoiles Stingray, travaillant avec 88 partenaires à travers le Canada pour développer le contenu canadien. En 2021, elle rejoint l'équipe de la SPACQ-AE en tant que responsable des relations de travail, avant d'assumer les rôles de responsable des communications, des partenariats et des relations communautaires. En avril 2023, elle est nommée directrice générale. Ariane Charbonneau siège également aux conseils d'administration de Musicaction, de MétaMusique, de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC) et de Compétence Culture.

Annick Charette

Présidente, Fédération Nationale des communications et de la culture, Confédération des syndicats nationaux



Diplômée en communications de L'UQAM et en gestion des organismes culturels (DESSGOC) des HEC. Les dix premières années de ma vie professionnelle, j'ai œuvré en communications et en journalisme. Je suis co-fondatrice de SOMA productions. J'ai par la suite été gestionnaire de projets télévisuels à Télé-Québec puis de multiples projets multimédias. Active de nombreuses années dans mon syndicat, j'ai été élue secrétaire

générale de FNCC-CSN en 2020, puis quelques mois plus tard à la présidence de la Fédération nationale des communications et de la culture. Depuis ce temps, j'ai piloté de nombreuses études sur la situation des médias et de la culture ainsi que sur les conditions de pratiques dans ces domaines.

Marie-Julie Desrochers

Directrice générale, Coalition pour la diversité des expressions culturelles



À titre de directrice générale de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles, Marie-Julie Desrochers favorise la concertation et la mobilisation du milieu culturel canadien en matière de protection et de promotion de la diversité des expressions culturelles. Elle assure aussi le rôle de Secrétaire générale de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle, ce qui la mène à participer activement aux travaux de l'UNESCO en lien avec la Convention de 2005 pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et à participer à des groupes de travail liant culture et développement durable. Auparavant, elle a travaillé à l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ), notamment aux affaires réglementaires et à la recherche. Elle détient une maîtrise en études littéraires, un baccalauréat en littératures de langue française et un diplôme en Art et technologie des médias.

Laurent Dubois

Directeur Général, Société des auteur.e.trice de radio, télévision et cinéma



Laurent Dubois est directeur général de la Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC) depuis 2023. Auparavant, il a été directeur général de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et de la Fondation Lire pour réussir de 2017 à 2023. Il a été l'un des acteurs influents des travaux qui ont permis l'adoption d'une nouvelle Loi sur le statut de l'artiste au Québec en juin 2022. Titulaire d'un diplôme de troisième cycle en gestion globale des entreprises de l'Université Paris Dauphine en 2004, coach certifié, il cumule plus de 20 années d'expérience à des postes de directeur de compagnies ou de centres culturels. Il a, par ailleurs, créé et développé une agence de conseil en communication, ainsi qu'un centre de formation et de coaching.

Gilbert Gagné

Professeure titulaire, Département d'études politiques et internationales, Université Bishop's



Gilbert Gagné est professeur titulaire au Département d'études politiques et internationales de l'Université Bishop's, où il enseigne les relations internationales. Il est aussi directeur du Groupe de recherche sur l'intégration continentale à l'Université du Québec à Montréal. Il assume la direction scientifique du bulletin mensuel Veille internationale sur la culture et le commerce numérique qui paraît sous l'égide de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle. Ses recherches portent principalement sur les accords internationaux de commerce et leurs conséquences sur la capacité réglementaire des États, notamment en ce qui touche les politiques culturelles.

Aude Géry

Chercheuse, GEODE, Institut Français de Géopolitique, Université Paris 8



Aude Géry est docteure en droit et chercheuse au sein de GEODE (Institut Français de Géopolitique, Université Paris 8). Ses recherches portent sur la régulation internationale de l'espace numérique. Elle travaille en particulier sur l'interprétation du droit international aux activités numériques, les politiques juridiques extérieures des États, le multilatéralisme et les nouvelles technologies ou encore la régulation des plateformes. Elle a co-dirigé le livre blanc Les défis du numérique pour le droit international dans le cadre des 150 ans de l'Association de droit international. Elle a participé à plusieurs dialogues de haut niveau diplomatiques sur les questions numériques et s'entretient régulièrement avec des acteurs étatiques et non-étatiques sur ces sujets. Elle dirige également pour le compte du ministère des Armées français L'Observatoire du droit international sur les cyberopérations.

Karine Gentelet

Professeure titulaire, Département des sciences sociales, Université du Québec en Outaouais



Karine Gentelet est Professeure titulaire à l'Université du Québec en Outaouais (UQO) et directrice scientifique des collaborations avec la société civile pour l'OBVIA (Observatoire international des impacts sociétaux de l'IA et du numérique). De 2020 à 2022, elle a été détentrice de la Chaire de Professeure invitée sur la Justice sociale et IA Abeona-ENS-Obvia. Ses intérêts de recherche et ses publications portent sur les incidences des technologies de l'intelligence artificielle sur la justice sociale, la participation citoyenne dans la gouvernance de l'IA et les incidences sur les droits humains dont ceux des Premiers Peuples et enfin sur l'éthique de la recherche en contexte autochtone.

Véronique Guèvremont

Professeure titulaire, Faculté de droit, Université Laval



Véronique Guèvremont est professeure à la Faculté de droit de l'Université Laval (Québec, Canada) et à l'École supérieure d'études internationales (ESEI). Elle est titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et coresponsable de l'axe Arts, Médias et Diversité culturelle de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique (OBVIA). Elle est aussi co-directrice scientifique Innovations et Implications sociétales du Consortium de recherche en intelligence artificielle IVADO. Diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle enseigne depuis 2006 le droit international de la culture et le droit international économique. Elle est membre de la Banque d'expertise de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles depuis 2015. Ses travaux les plus récents portent notamment sur la protection de la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique, la découvrabilité des contenus culturels francophones, l'impact de l'IA sur les droits culturels des créateurs, ainsi que le traitement des produits culturels dans les accords sur le commerce numérique.

Stéphanie Hénault

Directrice des affaires juridiques, Association nationale des éditeurs de livres



Me Stéphanie Hénault est directrice des affaires juridiques de l'Association nationale des éditeurs de livres. Bachelière de l'Université de Montréal en arts et en droit, médiatrice accréditée en matières civile, commerciale et du travail et membre du Barreau du Québec, elle s'intéresse aux questions juridiques, réglementaires et philosophiques du droit d'auteur, de l'intelligence artificielle et du statut de l'artiste, ainsi qu'à la prévention et à la résolution des conflits. Elle est membre des conseils d'administration de ALAI Canada et de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles. Auparavant, elle a œuvré comme scénariste, réalisatrice et productrice ainsi qu'à l'Union des artistes, à l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo et à la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma. L'Association nationale des éditeurs de livres regroupe la grande majorité des maisons d'édition de langue française au Canada. En plus de représenter et de soutenir ses membres, sa mission est de favoriser la santé de l'édition québécoise et franco-canadienne ainsi que le rayonnement du livre et de ses créateurs à l'échelle nationale et internationale. L'ANEL est membre de la plus grande fédération d'associations d'éditeurs, l'Union internationale des éditeurs (International Publisher Association/IPA).

Kanel Engandja-Ngoulou

Coordonnateur de projet, Direction de la langue française dans la diversité des cultures francophones, Organisation internationale de la Francophonie



Kanel ENGANDJA-NGOULOU est docteur en Science politique de l'Université Jean Moulin – Lyon 3 (France) et chargé de recherche CAMES en Culturologie. Il est actuellement Coordonnateur du projet « Industries culturelles et découvrabilité » au sein de la Direction de la langue française dans la diversité des cultures francophones (DLC) de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). Il fut Spécialiste de programme Culture à la Représentation de l'OIF pour l'Afrique centrale (REPAC/OIF), enseignant-chercheur à l'Université Jean Moulin Lyon 3 (France) et Titulaire de la Chaire Senghor de la Francophonie de l'Université Franco-Gabonaise Saint-Exupéry (Gabon), de 2012 à 2015.

Michel Lacombe

Journaliste



Michel Lacombe a mené, pendant plus d'un demi-siècle, une carrière de journaliste, d'animateur et de chroniqueur. Il a commencé à travailler à la radio de Radio-Canada en 1967, puis à Télé-Métropole, de 69 à 71. Retour à Radio-Canada dans les années 70 où, de 1976 à 1982, il a été correspondant parlementaire à Québec. Au milieu des années 80, il est devenu reporter à l'émission *Le Point*. De retour à la radio, il a créé *Le midi 10*, une émission d'entrevues qui succédait aux émissions *Présent*, ainsi qu'*Ouvert le samedi*, *Faut pas croire tout ce qu'on dit*, *Le 21ème*, ou encore *Ok boomer*, avec sa conjointe, Nathalie Petrowski. Il est notamment l'auteur d'un livre d'entretiens avec Gérard Bouchard publié aux éditions du Boréal intitulé *Dialogue sur les pays neufs* et d'un autre qui reprend une série d'émissions sur le passage de l'an 2000, *L'idée du siècle*, *La liberté du citoyen*. Cette liberté est pour lui l'idée la plus importante à conserver du 20ème siècle.

Charles Martin

Professionnel de recherche – Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles



Charles Martin est titulaire d'un baccalauréat en droit, d'une maîtrise en droit international (LL.B., LL.M.), d'un certificat en langue japonaise (Université Laval) et membre du Barreau du Québec. Il est conseiller réglementaire au Ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie du Québec (MEIE) et professionnel de recherche à la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles (Faculté de droit, Université Laval). Ses principaux champs de recherche portent sur le droit international économique, sur le droit international de la culture ainsi que sur le droit du divertissement. Il a précédemment réalisé et publié son essai intitulé *Le statut du jeu vidéo en droit international* sous la supervision de la professeure Véronique Guèvremont. Depuis 2019, Charles collabore activement auprès de la Chaire au volet commerce et culture notamment sur les travaux liés aux clauses culturelles dans les accords commerciaux et le commerce électronique suivant son expérience en négociations commerciales. Ses plus récentes recherches touchent au renouvellement de l'exemption culturelle et aux clauses novatrices en matière de commerce numérique dans les nouveaux accords commerciaux.

Blair McMurren

Patrimoine Canadien – Sous-ministre adjoint délégué, Affaires culturelles



Blair McMurren est sous-ministre adjoint délégué, Affaires culturelles à Patrimoine canadien, responsable des politiques et des programmes en soutien au secteur culturel et aux industries créatives du Canada. Cela inclut l'élaboration de l'approche canadienne en matière de gouvernance des plateformes numériques, en mettant l'accent sur la création d'un environnement sécuritaire, inclusif et concurrentiel en ligne pour la production et la découverte de contenu culturel canadien, ainsi que sur l'information fiable, le journalisme civique et l'engagement démocratique.

Il a auparavant été directeur général des politiques stratégiques et des affaires internationales au ministère du Patrimoine canadien (PCH), depuis 2018, où il était responsable des exercices ministériels d'élaboration de politiques tels que la planification du budget fédéral et des

transitions, les affaires internationales et intergouvernementales, les affaires parlementaires et du Cabinet, et le Programme fédéral des droits de la personne, ainsi que le Laboratoire d'innovation du PCH et les résultats d'un examen des programmes de subventions et de contributions ministériels en matière d'équité, de diversité et d'inclusion.

Auparavant, il a occupé le poste de directeur de l'innovation sociale à Emploi et Développement social Canada (EDSC), où il était responsable de l'élaboration des politiques ainsi que de la sensibilisation et de la mobilisation liés à l'engagement du gouvernement du Canada à élaborer une stratégie fédérale pour l'innovation sociale et la finance sociale. Il a également co-dirigé les travaux pour concevoir et lancer le Laboratoire d'innovation d'ESDC.

Avant cela, il a travaillé au Secrétariat des priorités et de la planification au Bureau du Conseil privé.

Blair est né et a grandi à Lethbridge, en Alberta.

Hélène Messier

Présidente-Directrice Générale, Association québécoise de la production médiatique

Co-présidente de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles



Hélène Messier est avocate spécialisée en propriété intellectuelle et elle œuvre dans le secteur culturel depuis plus de trente ans. Depuis 2015, elle agit à titre de présidente-directrice générale de l'Association québécoise de la production médiatique après avoir été pendant plus de 17 ans à la barre de Copibec, une société de gestion collective des droits d'auteurs représentant le secteur de l'écrit et de l'image. Elle a été directrice de l'Union des écrivaines et écrivains québécois de 1988

à 1992, puis elle a travaillé six ans comme chef des droits d'auteur et directrice du développement commercial et des nouveaux médias pour la Société Radio-Canada. En plus de siéger au conseil d'administration de la CDEC, elle est membre du comité de représentation professionnelle de Québec Cinéma, de l'Observatoire de la Culture et des Communications et de la Société collective des droits de retransmission. Membre du Barreau du Québec, elle est également détentrice d'une maîtrise en administration publique.

Jean-Frédéric Morin

Professeur titulaire, Département de science politique, Université Laval



Jean-Frédéric Morin est professeur de relations internationales à l'Université Laval et directeur du Centre interdisciplinaire de recherche sur la gouvernance mondiale ([CIRGoM](#)). Ses recherches portent sur les institutions internationales. Il s'intéresse particulièrement à la conception, à l'évolution et aux interactions des institutions environnementales internationales.

Geneviève Motard

Professeure titulaire, Faculté de droit, Université Laval

Crédit photo : Guillaume Lamy



Geneviève Motard, LL.B. (Montréal), LL.M. (Laval), LL.D. (Laval) est avocate et professeure titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval où elle enseigne le droit constitutionnel et les droits des peuples autochtones depuis 2009. Depuis 2020, elle est directrice du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA), un centre fédérant les chercheurs et partenaires intéressés aux enjeux communs contemporains des Premiers peuples. Elle est coresponsable, avec Karine Gentelet et Marjolaine Étienne, de la formation préparatoire francophone du Programme de Bourses pour Autochtones du Haut-Commissariat aux droits de l'Homme des Nations Unies. Elle a cosigné (avec D. Leydet et G. Nootens) la traduction et la mise à jour de l'ouvrage de John Borrows, *Constitution autochtone du Canada* (PUQ, 2020) et a publié (avec G. Nootens), l'ouvrage *Souverainetés et autodéterminations autochtones : Tīayoriho'ten'* (PUL, 2022).

Stéphane Nepton

NAD-UQAC et médiateur numérique Premières Nations, Printemps numérique



Stéphane Nepton, Innu originaire de Mashteuiatsh, est un artiste et médiateur numérique engagé dans la transmission des savoirs autochtones à travers des approches numériques frugales et décoloniales.

Sa recherche-crédation sur la cartographie biographique autochtone met en place une dynamique circulaire entre aînés et jeunes, où les premiers s'approprient les outils numériques pour transmettre leurs savoirs, et les seconds deviennent à leur tour passeurs de culture, participant ainsi au renforcement de la

souveraineté narrative et numérique des Premières Nations.

Jérôme Payette

Directeur général, Association des professionnels de l'édition musicale



Jérôme Payette est le directeur général de l'APEM, l'association qui représente les éditeurs musicaux québécois et francophones du Canada. Il est vice-président de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles, membre du conseil d'administration de MétaMusique et des principales coalitions musicales du Québec et du Canada. Son parcours l'a amené à l'UNESCO, à l'Orchestre symphonique de Laval et en consultation dans le secteur culturel. Il est titulaire d'une maîtrise en management et d'un DESS en gestion d'organismes culturels de HEC Montréal, et d'un baccalauréat en interprétation jazz de l'Université de Montréal.

Joëlle Robillard

Directrice générale, Musique Nomade



Joëlle Robillard est directrice générale et artistique de l'OBNL Musique Nomade, qui œuvre à la reconnaissance des talents et à l'épanouissement des Peuples autochtones par la musique. Elle est l'initiatrice de la plateforme de streaming Nikamowin et du spectacle Nikamotan MTL. Elle développe de nombreux projets de création et tisse des liens privilégiés avec un grand réseau d'artistes propulsé par Musique Nomade dont Soleil Launière, Laura Niquay, Anachnid, Kanen, Q052. Elle siège présentement sur la Commission du disque et du spectacle de la SODEC et est nommée cette année pour le prestigieux prix Arista de la Jeune Chambre de Commerce de Montréal. Depuis 2017, elle met son cœur et son expertise au service

du secteur de la musique et du spectacle pour contribuer à une meilleure représentativité et à la valorisation des cultures et musiques autochtones au Québec.

Alain Saulnier

Journaliste

Crédit Photo : UdeM



Alain Saulnier est journaliste depuis plus de trente ans. Il a également été président de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ) lorsque le premier Guide de déontologie de la profession journalistique au Québec a été adopté. Alain Saulnier a dirigé le service d'information radio de Radio-Canada à compter de 1999, puis l'ensemble des services français d'information (radio et télé) de 2006 à 2012. De 2012 à 2022, Alain Saulnier a enseigné le journalisme, dont le journalisme d'enquête, à l'Université de Montréal dans le cadre du programme de DESS en journalisme. Il est aujourd'hui professeur honoraire au département de communication. En novembre 2014, il a publié *Ici ÉTAIT Radio-Canada* aux Éditions Boréal. Une édition anglaise, *Losing our voice, Radio-Canada under siege*, a été publiée en 2015. En février 2022, il a publié *Les Barbares numériques. Résister à l'invasion des GAFAM* aux Éditions Écosociété, une analyse critique de l'importance qu'occupent les géants du web en information et en culture. En 2022, il a reçu le **Prix « Guy-Mauffette »** du gouvernement du Québec pour souligner sa contribution importante au monde de l'information. En novembre 2024, il a publié *Tenir tête aux géants numériques. Une exigence démocratique*. Il s'agit d'un important plaidoyer pour s'affranchir de la domination des superpuissances numériques. Également en 2024, on lui a remis le Grand Prix Hommage de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ) pour l'ensemble de ses

accomplissements au service des médias et du journalisme au Québec. Alain Saulnier travaille actuellement sur un nouvel essai portant sur la souveraineté numérique.

Destiny Tchéhouali

Professeur, Département de communication sociale et publique, UQAM



Destiny Tchéhouali est Professeur de communication internationale au Département de communication sociale et publique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et titulaire de la Chaire Unesco en communication et technologies pour le développement. Il est aussi co-titulaire de la Chaire de recherche du Québec sur l'Intelligence artificielle et le numérique francophones. Ses recherches actuelles portent sur la découvrabilité des contenus culturels francophones sur les plateformes mondiales, ainsi que sur la mesure des effets des algorithmes de recommandation sur l'accès à la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique. En outre, ses travaux explorent les fractures et inégalités numériques Nord-Sud ainsi que les enjeux géopolitiques du cyberspace et de la gouvernance d'Internet et de l'Intelligence artificielle.

Charlotte Tessier

Doctorante – Chaire Unesco sur la diversité des expressions culturelles



Charlotte Tessier est candidate au doctorat en droit sous la direction de la professeure Véronique Guèvremont (Université Laval, Québec) et du professeur Giuseppe Mazziotti (Universidade Católica Portuguesa, Lisbonne). Sa thèse porte sur l'articulation des conventions culturelles de l'UNESCO avec les accords de commerce bilatéraux et régionaux à l'aune du concept de souveraineté culturelle. Charlotte est titulaire d'une Maîtrise en droit international et transnational de l'Université Laval ainsi que d'une Licence en droit Common Law and Legal English de l'Université du Mans en France. Elle a travaillé comme professionnelle de recherche pour la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles (Québec, Canada) pendant deux ans et continue d'exercer à la Chaire en parallèle de son doctorat en droit. Elle a été également la coordonnatrice de l'Axe arts, médias et diversité culturelle de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'IA et du numérique (Obvia).

Ses domaines de recherche regroupent le droit international de la culture, le droit international économique et le droit européen. Elle parle et travaille en français, anglais, portugais et espagnol.

Nicolas Vermeys

Professeur titulaire, Faculté de droit, Université de Montréal



Me Nicolas Vermeys, LL.D. (Université de Montréal), LL.M. (Université de Montréal), CISSP, est directeur du Centre de recherche en droit public (CRDP), directeur adjoint du Laboratoire de cyberjustice et professeur à la Faculté de droit de l'Université de Montréal. Me Vermeys est membre du Barreau du Québec et possède également une certification en sécurité informationnelle (CISSP) décernée par (ISC)2. Il est l'auteur de nombreuses publications portant principalement sur les incidences des technologies de l'information sur le droit, dont les ouvrages *Droit codifié et nouvelles technologies : le Code civil* (Yvon Blais, 2015) et *Responsabilité civile et sécurité informationnelle* (Éditions Yvon Blais, 2010). Me Vermeys s'intéresse particulièrement aux questions juridiques liées à l'intelligence artificielle, à la sécurité de l'information, aux développements en matière de cyberjustice et, plus généralement, aux incidences des innovations technologiques sur le droit, thèmes sur lesquels il est régulièrement invité à intervenir auprès des médias et dans le cadre de conférences prononcées pour les juges, avocats, regroupements professionnels et organismes gouvernementaux au Canada et à l'étranger.

Francis Verreault-Paul

Chef de l'Assemblée des Premières Nations Québec-Labrador



Francis Verreault Paul est Innu de la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh. En poursuivant sa carrière sportive de haut niveau, Chef Verreault-Paul reste engagé dans ses études supérieures. Il diplôme tout d'abord d'un baccalauréat de l'Université McGill puis de l'Université Buckingham en Angleterre où il complète une maîtrise en administration des affaires (MBA). Élu en février 2025 au poste de Chef de l'Assemblée des Premières Nations Québec-Labrador, Francis Verreault-Paul souhaite entre autres poursuivre les efforts en lien avec l'autodétermination des Premiers Peuples, défendre les droits et titres sur le territoire et assurer la représentativité des Premières Nations au Québec et au Labrador.