

Accéder à soi. Accéder à l'autre.

Le rôle des villes et des pouvoirs locaux dans la protection et la promotion de la diversité  
et des droits culturels des personnes migrantes

5 et 6 mai 2022

### **Biographies des participants**

#### **Bouchard, Johanne**

**Membre de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels; spécialiste des droits humains au Bureau du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme**



Johanne Bouchard est spécialisée en droits humains et fonctionnaire au bureau du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme. Diplômée en études internationales et en anthropologie sociale, elle a complété une formation spécialisée en droits économiques, sociaux et culturels avant de rejoindre le bureau du Haut-Commissariat en 2015. À ce titre, elle a principalement travaillé avec le mandat de procédure spéciale dans le domaine des droits culturels, et contribue plus largement au travail du bureau relatif aux droits culturels. Avant de rejoindre le secrétariat des Nations Unies, elle a travaillé 10 ans en tant que chercheuse et coordinatrice de projets à l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, associé à l'institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme, Université de Fribourg.

**Caramés Boada, Esteve**  
**Directeur de l'Institut de Cultura, Barcelone**



Esteve Caramés Boada est directeur des programmes culturels à l'Institut de Cultura de la ville de Barcelone. Il est titulaire d'une maîtrise en sciences politiques de l'Université autonome de Barcelone et Sciences Po Paris. Il a poursuivi des études supérieures en planification urbaine et gestion culturelle. Depuis 15 ans, il exerce ses fonctions à la ville de Barcelone sur l'orientation des politiques culturelles locales. Il a précédemment travaillé à l'unité des politiques culturelles de l'UNESCO ainsi que pour la fondation Interarts à Barcelone. Il a également agi à titre de représentant pour la ville de Barcelone au sein de nombreux réseaux internationaux impliqués dans les politiques culturelles en plus d'œuvrer dans le domaine académique universitaire comme enseignant.

**Coulibaly, Marthe**  
**Coordonnatrice nationale de la Coalition ivoirienne des droits humains, Abidjan**



Marthe Coulibaly est une activiste et membre du comité directeur du réseau AfricanDefenders sur la défense des droits humains. Elle est chargée de l'initiative Ubuntu Hub Cities sous la responsabilité d'AfricanDefenders pour la relocalisation sur le continent africain des défenseurs des droits humains à risques. Elle est également coordinatrice nationale pour la Coalition ivoirienne des Défenseurs des Droits Humains qui arbitre la Hub City d'Abidjan. De 2016 à 2020, elle a œuvré à titre de représentante pour des organisations de promotion et de protection des Droits de l'Homme à l'Autorité nationale de la Presse de Côte d'Ivoire (ANP). Elle accumule les expériences en tant que panéliste sur les droits humains au niveau national, régional et international.

**Cuny, Laurence**

**Juriste, International Arts Rights Advisors, Membre chercheure à la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles**



Laurence Cuny est juriste et chercheure spécialisée en droits culturels et liberté artistique. Elle a collaboré avec le mandat de la Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels pour les rapports sur la liberté artistique (2013), l'impact de la publicité et des pratiques commerciales (2014) et les droits culturels et les espaces publics (2019). En tant que membre du groupe d'experts de l'UNESCO sur la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, elle a publié le rapport *Liberté & Créativité: Défendre l'art, Défendre la diversité* (2020) et accompagne les Parties dans la mise en œuvre de la Convention. Parmi ses publications récentes : *RIGHTS, Legal Frameworks for Artistic Freedom* (Université de Hildesheim, 2019) et *Relocating artists at risk in Latin America* (Ifa, 2021) présentent le cadre juridique et les mécanismes de protection de la liberté artistique. Elle est actuellement doctorante et auxiliaire de recherche à la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles (Faculté de droit de l'Université Laval). Elle est également membre associée à l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg pour le réseau hispanophone.

## **Flamant, Anouk**

**Maitresse de conférences en science politique, INSHEA, France**



Anouk Flamant est maitresse de conférences en science politique à l'Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INSHEA). Spécialiste des politiques locales à l'égard des populations en situation migratoires, ses recherches se concentrent sur la sociologie des acteurs municipaux, les relations entre différents niveaux de gouvernements et les dynamiques de mise en réseau. Parmi ses publications récentes, voir Flamant A. (2020)., The Local Turn in Integration Policies: Why French Cities

Differ ? Ethnic and Racial Studies.

## **Giroux, Sophie**

**Chef de service de la médiation culturelle et éducative, Direction de la programmation, Musée de la Civilisation**



Sophie Giroux détient une maîtrise en muséologie de l'UQAM/Université de Montréal, de même qu'un baccalauréat en enseignement des arts plastiques de l'UQAM. Elle est à l'emploi du Musée de la civilisation depuis 2003. Pendant huit ans, de 2003 à 2011, elle a supervisé l'équipe des guides-animateurs du Musée. Puis, de 2011 à 2020, elle y a agi à titre de chargée de projets éducatifs. Pendant cette période, elle a conçu de nombreuses activités de médiation :

visites-ateliers destinées aux centres de la petite enfance et aux écoles, visites commentées et outils de visites autonomes pour le grand public. Parmi ses réalisations, on compte deux applications iPod et des outils de visites participatifs en ligne. Elle a aussi coordonné des événements de médiation importants tels que la relâche scolaire, et collaboré à des projets spéciaux telles l'optimisation de la programmation muséologique et de l'expérience des visiteurs, de même que la réaffirmation de l'ensemble du projet éducatif du Musée. Ce sont ces réalisations et son leadership qui lui ont permis de décrocher le poste de Chef de service de la médiation culturelle et éducative en février 2020. Depuis, elle coordonne le travail de toute l'équipe de professionnels qui développe les activités éducatives du Musée, ainsi que ses activités culturelles : concerts, conférences, tables rondes, spectacles et évènements.

**Guèvremont, Véronique**

**Professeure titulaire, titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, Faculté de droit, Université Laval**



Véronique Guèvremont est professeure à la Faculté de droit de l'Université Laval (Québec, Canada). Elle est titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et coresponsable de l'axe Arts, Médias et Diversité culturelle de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique (OBVIA). Diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle enseigne depuis 2006 le droit international de la culture et le droit international économique. De 2003 à 2005, elle a agi à titre d'experte associée à la division des politiques culturelles de l'UNESCO lors de la négociation de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Depuis 2015, elle fait partie de la Banque d'experts de l'UNESCO sur cette convention internationale. Elle collabore régulièrement avec de nombreux ministères et organismes culturels québécois, canadiens et internationaux.

**Melo, Angela**

**Directrice des politiques et des programmes, Secteur des sciences sociales et humaines de l'UNESCO**



Née au Mozambique, Angela Melo est titulaire d'une maîtrise en droit (Université des sciences sociales de Toulouse), ainsi que d'une licence et d'un Master en droit (Universidade Eduardo Mondlane de Maputo, Mozambique). Elle a occupé depuis 1980 une série de postes au Ministère de la justice du Mozambique, parmi lesquels ceux de Procureur et représentante du Procureur général pour les affaires pénales auprès de la Cour suprême. De 2001 à 2007, elle a été Vice-Présidente de la Commission africaine des droits de l'homme et des peuples (ACHPR) et Rapporteur spécial sur les droits des femmes auprès de cet organe de l'Union africaine. Elle a intégré l'UNESCO en 2009 où elle a occupé le poste de Directrice de plusieurs Divisions au sein du Secteur des sciences sociales et humaines, actuellement Directrice de la Division des programmes et politiques.

**Meyer-Bisch, Patrice**

**Président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, Université de Fribourg;  
coordonnateur de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie,  
Université de Fribourg**



Patrice Meyer-Bisch est philosophe, docteur de l'Université de Fribourg (Suisse) (Le corps des droits de l'homme) habilité en éthique politique de l'Université de Strasbourg (Le sujet en ses milieux). Jusqu'en 2016, il a été le coordinateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH) de l'Université de Fribourg. Il est actuellement le président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels ainsi que le coordonnateur de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie de la même université. Il anime depuis plus de 30 ans le « Groupe de Fribourg » dont les travaux sont consacrés aux droits culturels : recherches fondamentales et recherches/actions, analyses participatives, en Europe et en Afrique principalement ; éthique économique et droits économiques, collaborations avec l'UNESCO, le Haut-Commissariat aux droits de l'homme des NU, le Conseil de l'Europe et la Francophonie.

**Nadeau, Gisèle**

**Coordonnatrice des collections et du développement des publics pour les secteurs de  
Sainte-Foy – Sillery – Cap-Rouge et Saint-Sacrement à la Bibliothèque de Québec**



Gisèle Nadeau est bibliothécaire coordonnatrice à la Bibliothèque de Québec depuis 2018. Parmi ses mandats se trouve le développement des publics qui vise à mieux adapter les programmes et services aux besoins de clientèles spécifiques à la Bibliothèque de Québec, ainsi que de mieux faire connaître les services de celle-ci à l'ensemble de la population. On retrouve parmi les programmes Bibliothèque, terre d'accueil qui offre des activités et services spécialement modulés aux besoins des immigrants à Québec.

### **Ollé-Laprune, Philippe**

**Représentant du Réseau international des villes refuges ICORN en Amérique Latine et coordinateur des projets culturels à l'Université de Mexico – UAM Cuajimalpa**



Philippe Ollé-Laprune est responsable de la Extension Universitaria de la Universidad Autonoma Metropolitana Cuajimalpa et coordinateur de ICORN pour l'Amérique latine (International cities of refuge network). Il a précédemment agi à titre de co-directeur de l'agence Ad'Hoc ainsi que co-directeur de la collection « Les Voies du Sud ». De 1994 à 1998, il a exercé les fonctions de responsable du bureau du livre à l'ambassade de France au Mexique avant de fonder la Casa Refugio Citlaltepétl pour laquelle il a servi de directeur de 1998 à 2016. Il est également directeur de la revue Líneas de fuga. Il est créateur et animateur du programme de traduction ProTrad (1999 à 2014) et animateur du programme de radio « Acentos » (2015 à 2022). Auteur, il écrit de nombreux ouvrages d'anthologie et des essais en France et au Mexique tels que 100 ans de littérature mexicaine (La différence, 2007) et Ombre de la mémoire (Gallimard, 2009) auxquels s'ajoutent plus de 150 articles de revue à son actif.

### **Otasevic, Ivana**

**Directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles**



Ivana Otasevic est directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles. Elle est titulaire d'un doctorat en droit international et est chargée de cours à la Faculté de droit de l'Université Laval. Depuis 2009 elle s'intéresse sur les relations entre la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) et les accords commerciaux, la dimension culturelle du développement durable et le statut juridique du concept de diversité culturelle en droit international. Au cours des dernières années, ses recherches et publications portent plus spécifiquement sur les droits culturels des personnes migrantes et groupes minoritaires ainsi que sur la protection et la promotion de leurs expressions culturelles. Elle est également membre associé du Centre de recherche CELAT Cultures - Arts - Sociétés.

**Pascual, Jordi**

**Fondateur et coordinateur de la Commission de culture de l'Organisation mondiale des Villes et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)**



Jordi Pascual is the coordinator of the Committee on culture of the world organisation of United Cities and Local Governments (UCLG). The work of the Committee is based on Culture 21 Actions, a complete cultural rights-based toolkit on culture in sustainable cities. The Committee organizes a global award as well as a biennial Summit, manages a unique database of good practices and promotes a range of learning programmes on capacity-building and connectivity of cities. As coordinator of the Committee, he is involved in the global campaign #culture2030goal that advocates for the role of cultural factors and actors in the UN Agenda 2030 and the Sustainable Development Goals. Jordi holds a PhD on cultural rights in sustainable development (University of Girona) and teaches cultural rights and globalization at the Open University of Catalonia.

**Reznik, Eugenia**

**Artiste et chercheure en études et pratiques des arts à l'UQAM, membre du CELAT et du Réseau Hexagram de recherche création en art, culture et technologies**



Artiste d'origine ukrainienne, Eugenia Reznik vit et travaille entre la France et le Québec. Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, elle poursuit ses études au doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal en cotutelle avec l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne en France. Sa recherche artistique est centrée sur les questions du déracinement, de la transmission de la mémoire et de l'oubli. Elle récolte des récits de personnes déplacées et les transforme en œuvres visuelles ou sonores, en galeries ou en espaces publics. Dans ses projets les plus récents, l'artiste s'est intéressée aux plantes que les personnes transportent en migration et à la façon dont celles-ci témoignent des liens que ces personnes gardent avec leurs lieux d'origine.

## **Vallée, Michel**

### **Président-directeur général, Culture pour tous, Montréal**



Michel Vallée est président-directeur général de l'organisme Culture pour tous et co-président de la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal. Il compte plus de 25 ans d'expérience en culture à impact social, en médiation culturelle et en culture-santé dans les collectivités. Ses actions cumulent plus de 25 prix nationaux et internationaux. Elles l'ont emmenée à prononcer plus de 150 formations et conférences au Canada et dans plus d'une douzaine de pays d'Amérique latine, d'Europe et d'Asie. Parmi ses réalisations, le projet de médiation culturelle JE SUIS... (Vaudreuil-

Dorion) lui a permis de remporter, en 2016, le Prix international CGLU - Ville de Mexico – Culture 21. Auteur du guide pratique en médiation culturelle « Et si on se rencontrait ! » et reconnu comme l'un des pionniers en médiation culturelle au Québec, il a accompagné plusieurs villes et régions dans leurs réflexions sur la citoyenneté culturelle, la participation citoyenne, la médiation culturelle et les actions jumelant culture et santé.

**Vallières-Roland, Catherine**

**Conseillère municipale et mairesse suppléante, responsable des relations internationales et affaires autochtones, des Grands événements, de la culture, de la famille et du vivre-ensemble, Ville de Québec**



Catherine Vallières-Roland est mairesse suppléante et responsable, au comité exécutif, des dossiers de la culture, des grands événements, des relations internationales, de l'immigration et de la famille. Elle est diplômée d'une maîtrise en science politique de l'Université Laval. Ses études et son travail l'ont notamment amenée à Genève, Paris et Barcelone. Elle maîtrise les langues anglaise et espagnole, en plus du français. Depuis 2004, Catherine Vallières-Roland a exercé différentes fonctions au ministère des Relations internationales et de la Francophonie. Elle a contribué au développement des relations du Québec avec des pays d'Amérique latine, des Antilles et de l'Asie-Pacifique ainsi qu'avec les États-Unis. Elle s'est aussi vu confier le mandat de promouvoir et de veiller à la mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique auprès de l'UNESCO. Depuis 2018, elle était cheffe d'équipe aux droits de la personne et aux affaires autochtones. À ce titre, elle a représenté le gouvernement du Québec aux Nations Unies, fait la promotion des priorités et réalisations du Québec sur les scènes canadienne et internationale et veillé au respect de ses engagements internationaux en matière de droits de la personne. Elle a agi bénévolement comme présidente et vice-présidente du conseil d'établissement de l'école primaire Anne-Hébert, de secrétaire du conseil d'administration du Centre de la petite enfance Les Loupiots et de présidente et secrétaire générale du Cercle québécois des affaires internationales. Enfin, elle a occupé le poste de présidente du Cercle québécois des relations internationales par intérim.

### **Villeneuve, Félix**

**Président du comité de défense des écrivains persécutés, Centre québécois du PEN-International**



Originaire de Destor (Rouyn-Noranda), en Abitibi-Témiscamingue, diplômé en Arts et lettres et bachelier en Études anciennes à l'Université Laval, depuis 2005, Félix Villeneuve habite la ville de Québec. Dès 2013, il se consacre entièrement à l'écriture; ses projets naviguent entre roman et poésie, lyrisme et sobriété, pulsion et réflexion. Sa démarche d'écriture s'inscrit dans une quête où la réalité, encapsulée entre les parois de l'espace narratif ou poétique, est redéfinie, à l'image de l'écrivain, comme lieu de tous les possibles. Félix Villeneuve est lauréat du Prix littéraire jeunesse

Québec 2003, décerné par les Éditions Vents d'ouest. Son recueil de nouvelles, *L'Horloger*, a paru en 2014 aux éditions XYZ; tandis que son roman, intitulé *Plomb*, publié en 2018 aux éditions Stanké, a fait partie des 100 meilleurs livres proclamés cette année-là par *Les Libraires*. Il est par ailleurs traducteur; hormis le français, il parle plusieurs langues et a notamment étudié, à différents degrés, l'allemand, l'anglais, le bokmål, l'espagnol, l'ancien grec, l'italien, le japonais, le latin et le sanskrit. Il est président du Comité de Défense des Écrivains Persécutés (CODEP) au Centre québécois du P.E.N. international depuis 2016, et administrateur de l'organisme.

### **Wasserstrom, Sarah**

**Chargée de la programmation et de l'action culturelle au Centre Culturel de Rencontre, Château de Goutelas, France**



Après une première expérience professionnelle pour la Ville de Lyon et l'Organisation des Villes du Patrimoine Mondial (OVPM), Sarah Wasserstrom est aujourd'hui chargée de la programmation et de l'action culturelle au Château de Goutelas : un « patrimoine vivant » implanté en milieu rural, au cœur du Forez et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Labellisé Centre culturel de rencontre par le Ministère de la Culture, le Château de Goutelas développe son projet autour de trois axes profondément inscrits dans son histoire

: l'humanisme, le droit et la création. Ce label permet notamment à Goutelas d'accueillir en résidence des artistes réfugiés en France dans le cadre du programme Nora. Particulièrement intéressée par le référentiel des droits culturels, Sarah Wasserstrom prend part depuis quelques mois à la dynamique locale « Pratiques en chantier ! » aux côtés de quatre autres structures régionales (Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, interSTICES, et l'Agence des musiques des territoires d'Auvergne (AMTA)) accompagnées par le Réseau Culture 21.

## **Xanthaki, Alexandra**

### **Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels**



Alexandra Xanthaki est professeur de droit à l'université Brunel de Londres, au Royaume-Uni. Experte en matière de droits culturels, Alexandra a publié plus de 50 ouvrages portant sur les droits culturels des minorités et des peuples autochtones, la diversité culturelle, le patrimoine culturel, l'équilibre entre les droits culturels et les autres droits et intérêts, et les aspects multiculturels du droit international des droits de l'homme. Alexandra est grecque. Elle a obtenu son diplôme de droit à la faculté de droit d'Athènes et s'est qualifiée en tant qu'avocate. Elle s'est ensuite installée au Royaume-Uni et a obtenu une maîtrise (LLM) en "droits de l'homme et droit d'urgence" à l'université Queen's de Belfast. Elle a poursuivi un doctorat à l'université de Keele, au Royaume-Uni, sur les "droits des peuples indigènes aux Nations unies", sous la direction de Patrick Thornberry. Son travail sur les droits culturels des acteurs non étatiques est bien connu et a été cité à plusieurs reprises dans des documents internationaux. Elle a travaillé sur des questions relatives aux droits de l'homme avec des ONG et la société civile. Avant de prendre ce mandat, elle a travaillé en étroite collaboration avec plusieurs mandats aux Nations unies et a conseillé plusieurs États sur des questions relatives aux droits de l'homme. Elle a également enseigné à des fonctionnaires et à des avocats dans plusieurs régions du monde, notamment en Ukraine, au Vietnam, en Afrique du Sud et en Malaisie. Alexandra est Senior Fellow à l'Institute of Advanced Legal Studies (Londres) et membre de la Summer Human Rights Faculty à Oxford. À l'université Brunel de Londres, elle dirige la partie Brunel d'un projet financé par l'UE regroupant 13 partenaires, qui vise à utiliser la technologie pour favoriser l'intégration des migrants. Elle a également travaillé avec des collègues et des ONG pour développer le prototype d'un jeu en ligne destiné à faire progresser les droits des enfants et leur intégration. Elle est bien connue en tant que fondatrice du projet d'Athènes pour les réfugiés, où des étudiants travaillent bénévolement depuis début 2016 avec des organisations de la société civile pour les réfugiés.